

Alice Serra, Soprano (www.aliceserra.it)

Nata a Cagliari, ha studiato pianoforte e conseguito il diploma in canto lirico presso il Conservatorio "G.P. Da Palestrina" di Cagliari, sotto la guida di Bernadette Manca Di Nissa.

Ha studiato arte scenica con Denia Mazzola Gavazzeni.

Ha frequentato l'Accademia internazionale di Musica di Cagliari con il soprano Peggy Bouveret e in seguito dei corsi con Elisabetta Scano, Angelo Romero, Rosanna Lippi, Marcello Nardis, Sonia Prina, Emma Kirkby, Lia Serafini, Sara Mingardo.

E' stata membro di varie formazioni corali e cameristiche (coro del C.U.M. "Centro Universitario Musicale di Cagliari", "Epigramma '98", "Rarae Musicae").

Ha partecipato a Festival internazionali, quali "Concordia Vocis" (Sardegna), "Shanghai International Arts Festival" (Shanghai, Cina), "Echi Lontani" (Cagliari).

Collabora con l'orchestra del Dipartimento di Strumenti Antichi del Conservatorio di Cagliari "Bizzarria Ensemble", "L'Invenzione Ensemble", l'orchestra da camera "J.N. Wendt", "I solisti di Genova".

Da anni svolge un'intensa attività artistica in ambito della Musica Antica e Classica, dedicandosi contemporaneamente anche al repertorio operistico e cameristico:

"Vesperes solennes de confessore" di W.A. Mozart (2001 e 2014), il *"Requiem in do min."* di L. Cherubini (2002), il *"Requiem"* di G. Faurè (2003), la *"Messa per coro, soli e doppio quintetto di fiati"* di I. Strawinskij (2003), la *"Missa Pastoralis"* di J.B. Wahnal (2003), il *"Lauda Sion"* di F. Mendelssohn (2012), la *"Fantasia corale op.80"* di L.V. Beethoven (2012), il *"Requiem"* di F. Hidas (2012), il ruolo di Zerlina nell'opera *"Don Giovanni"* di W. A. Mozart (2012), il ruolo di una recitante nell'opera *"Mirra"* di D. Alaleona (2012), il *"Gloria RV 589"* di Vivaldi (2013), i *"Liebeslieder"* di J. Brahms (2013), il ruolo di Filia nell'oratorio *"Jephte"* di G. Carissimi (2013), la Cantata BWV 147 *"Herz und Mund und Tat und Leben"* di J.S. Bach (2013), la Cantata BWV 61 *"Nun komm der heiden heiland"* di J.S. Bach (2014), *"Stabat Mater"* di G.B. Pergolesi (2014 e 2018), il mottetto *"Exsultate, jubilate"* di W.A. Mozart (2017), il *"Salve Regina"* di G. B. Pergolesi (2018).

Dal 2013 ad oggi è docente di canto presso la Scuola Civica di Musica di Villacidro (sedi di Villacidro e Gonnosfanadiga)..

Insegna vocalità presso varie formazioni corali e tiene regolarmente delle Masterclass sulla vocalità antica.

Dal 2017 dirige l'Ensemble Vocale Madrigalistica "Amo Artes".

Attualmente si perfeziona nel repertorio tardo barocco e Mozartiano con il direttore d'orchestra Francesco Mancuso (agenzia "ConcertOpera Agency" di Praga) e con il direttore Simone Marziali (agenzia "Musikos" di Firenze) per il repertorio operistico romantico, con i quali svilupperà progetti musicali futuri in Italia e all'estero.

f.to

